

PLATEFORME #3 du PECA-WAPI

15.02.2024 - 14h00 à 17h00

Archéosite et Musée d'Aubechies (Beloil)

Liste de présence :

| Acteurs PECA | Prénom, Nom | Structure |
|--|----------------------|---|
| Administration de la Fédération Wallonie-Bruxelles | Charlotte Moureau | SPIP (Service Pilotage PECA) |
| | Fabrice Huin | Administration de la Culture |
| | Christine Cuvelier | SPIP (Service Pilotage PECA) |
| Opérateurs culturels | Jonathan Vanlaere | SIEP Mouscron CJ Wapi |
| | Émilie Herman | Bibliothèque Mouscron |
| | Jodie Vaquette | Stagiaire Musée du TAMAT |
| | Adeline Voisin | Musée du TAMAT |
| | Cathy Denauw | Musées Ath |
| | Carine Desmet | Hôpital Notre Dame à la Rose |
| | Charlotte Vantieghem | Archéosite Aubechies |
| Délégués PECA dans les écoles | Gérald Dechamps | Collège Saint Augustin |
| | Fabienne Coppée | Collège Saint Augustin |
| | Olivier Planckaert | Institut Technique libre d'Ath - |
| | Sabrina Wittenberg | |
| | Véronique Telle | Ecole du réseau WBE - Professeur-relais |
| Représentant Haute École | Guillaume François | HEH (Haute École en Hainaut) |
| Référénts culturels | Patrick Deworme | réseau SeGEC primaire |
| | Marie Sterpin | réseau SeGEC secondaire |
| | Aline Baudouin | réseau CPEONS |
| | Sébastien Marandon | réseau CECP |
| | Cécile Delsine | réseau WBE |
| Référénts scolaires coordinateurs | Emilie Abraham | Zone Hainaut Centre |
| | Anaïs Callens | Zone WAPI |
| | Inês Mendes | Zone WAPI |
| | Ute Sperrfechter | Zone WAPI |

1. Introduction

Méthodologie appliquée par le Référent Scolaire pour organiser la plateforme PECA dans la zone WAPI :

- utilisation des outils d'intelligence collective
- expérimenter de nouvelles formes de réunion participative

Glossaires des acteurs et cellules du PECA

- **Référent Scolaire** = le coordinateur de la plateforme PECA dans chacun des 10 bassins scolaires, représenté par **Culture•Wapi** (le référent scolaire pour le bassin Wallonie picarde).
- **Référents Culturels** : les référents des différents réseaux scolaires pour orienter les enseignants dans le développement d'une action PECA
- **GOC** : Groupement des Opérateurs Culturels d'une zone territoriale en FW-B
- **Professeurs-relais** : représentants du monde de l'enseignement
- **SPIP** : Service du pilotage du PECA. Missions : pilotage du PECA ; projet laboratoire ; communication générale.
- **SGAT** : Service Général de l'Action Territoriale = branche de l'Administration de la Culture ayant le PECA dans ses attributions (en plus des CC, Biblio, CEC,...)
- **CECA** : Conseil d'Éducation Culturelle et Artistique
- **Opérateurs territoriaux et thématiques** (il y en a 4 dans la zone WAPI : Bibli de Mouscron, Archéosites d'Aubechies, Espace Gallo-romain de Ath, Hôpital Notre Dame à la Rose)
 - les "opérateurs culturels **thématiques**" travaillent spécifiquement autour d'un (ou plusieurs) domaine(s) artistique(s) et sont spécialisés dans une discipline artistique ou expression culturelle. Ont une expertise via la pratique artistique/culturelle et **qui se définissent par la nature du travail réalisé** avec les publics scolaires que par leur relation au territoire.
 - Les "opérateurs culturels **territoriaux**" favorisent le travail de proximité au sein des territoires, dont **l'ancrage territorial détermine le projet culturel**, peuvent être pluridisciplinaires. Ils disposent d'espaces et infrastructures dédiés à leurs activités.

2. Brise-glace « Lancement de balle »

Utilité : débrancher son mental, renouer avec sa créativité, convivialité, ...

- *Lancer une balle et dire à tour de rôle un mot en association avec le mot précédent dans le domaine du sujet qui nous occupe.*

3. Cadre de fonctionnement de la Plateforme PECA Wapi

- Authenticité
- Bienveillance
- Souveraineté
- *ajouté en séance* : **Loyauté** vis-à-vis de la structure que je représente
- Convivialité
- Confiance au processus

4. Infos de l'administration

SPIP

- **Cellule opérationnel du changement**
Dans le cadre du Pacte d'Excellence (dont PECA est la 18^{ème} branche), il existe une feuille de route PECA qui demande des livrables dont notamment **l'évaluation des plateformes**.
> Il s'agira de réfléchir, de clarifier, de rendre humain et d'utiliser en plateforme des indicateurs (ex : taux de présence, qui prend la parole,...) d'analyse communs pour les transmettre à l'Administration. Les indicateurs ne sont pas contraignants mais sont un outil d'évaluation.
Attentes du SPIP : point « Indicateurs » pour la prochaine plateforme
- **Info à diffuser** : Doctorant qui écrit une thèse sur le PECA en recherche de délégué.es PECA pour répondre à ses questions...

SGAT

- **Décret PECA : obligation de mener un cadastre « Partici'PECA »**

Trois critères à prioriser pour installer le PECA dans certaines écoles :

- 1) Indice socio-économique faible (ISE 1 à 8)
- 2) Proximité d'un opérateur culturel (moins de 3 OC l'école devient prioritaire)
- 3) Classes qui ne participent pas ou peu à des activités culturelles

Aujourd'hui, **le Partici'PECA est un tableau Excel** qui migrera vers un outil en ligne dans 2 ans environ.

Fonctionnement du Partici'PECA :

- indiquer si l'implantation est touchée par une activité Culture à l'école.
- indiquer le nombre d'élèves touchés par implantation scolaire.

Remarque : *Il y a des activités PECA qui ne sont pas reprises dans le tableau, notamment ce que fait l'école sans opérateur culturel. Pour l'instant, on ne peut vérifier que s'il existe une activité culturelle et non pas que c'est bien un parcours à l'école.*

- **Cinéma en classe, auteur en classe etc.** : les budgets ont été augmentés mais les projets sont complets pour cette année scolaire.
- **Subvention supplémentaire de 30.000 € à dépenser en 2024**
Libre à chaque zone PECA de décider comment la dépenser avec une seule condition : les projets doivent être co-construits entre le référent scolaire et les référents culturels de chaque zone.

5. Projets PECA – Quelles sont les pépites PECA rencontrées sur le terrain? Récoltes en vrac des sous-groupes

- Collège St Augustin, Enghien : l'établissement débute avec le PECA, souhaite travailler avec le Centre Culturel d'Enghien en consortium avec d'autres écoles pour faire un projet interdisciplinaire.
- Formateur de profs : former les enseignants à une posture de passeur, à la curiosité, à l'expérimentation, à la rencontre des artistes.
- Partage de réaction d'une enfant de 20 ans : « PECA est arrivé 15 ans trop tard » !

- Fragilité d'éclosion d'un projet – mini parcours avec 2 enseignants français – boulangerie avec une classe S3. Écoute et respect mutuel des deux enseignants qui laissent venir à eux les opinions de l'autre. Phosphorer. Lien qui se crée entre les enseignants. Apprendre à travailler ensemble. Créativité qui naît chez l'enseignant.
- Art nouveau, mosaïque avec les maternels : un mur à décorer dans l'école en mosaïque. Processus de tirer les fils à partir de la demande initiale. Opérateur thématique en co-construction avec une artiste. Musée Horta pour découvrir l'art nouveau et d'autres lieux. Relation avec les parents lors des sorties.
- Faire lien entre opérateurs qui se connaissaient pas. Grâce au PECA, ils travaillent ensemble pour rendre les choses possibles.
- Fonctionnement : faire des projets directement au sein des écoles pour éviter les déplacements ; pour les projets hors école, réflexion plus importante au niveau des transports ;
- Ne pas reproduire des choses, les dispositifs clé-sur-porte sont moins intéressants
- Avoir un délégué dans l'école en lien avec le référent culturel : ouvre la route aux projets PECA.
- Le travail en co-construction, se baser l'investissement des profs.
- Manque d'info des écoles sur ce qui peut exister au niveaux des subsides.
Ex : projet de rap avec des apprentis maçons. Recherche de petits fonds un peu partout.
Apprentissage : ne pas hésiter à pousser la porte des centres culturels.
- Apprendre à rassembler les forces : travailler en multi-degré, multi-écoles = brassage
- Tout le monde se connaît sans se connaître vraiment. Aller à la rencontre des opérateurs culturels, des écoles. Élargir le réseau, aller à la rencontre, mais pas seulement en tant que consommateur.
- Mobilité = nerf de la guerre
- Projets Étincelles = patrimoine local, ne pas aller très loin pour faire du PECA. Aller au coin de sa rue. Possibilité de faire beaucoup avec pas grand-chose.
Se poser la question : quelle utilité d'aller loin ?
- Ingrédients d'un projet pépite : le temps, la durée, prendre son temps, ne pas courir (fonctionne quand tout le monde est prêt à « perdre » du temps). Un projet construit sur 2 ans est plus riche, plus pertinent.
- Importance d'avoir un coordinateur dans l'école pour des projets co-construits
- Méthode et posture : les équipes scolaires ne sont pas forcément habituées aux projets scolaires. Pour les opérateurs culturels, c'est plus riche de travailler avec des enseignants qui développent la méthode du projet.
- Recherche-action : garder des traces, pourquoi on la fait, narration, enjeu commun.
- Économie d'échelle : de + en + d'écoles s'arrangent ensemble pour arriver en grand nombre. Dépend souvent des accords communaux.

6. Projets PECA WAPI - présentation et décision par consentement

le PECA revêt plusieurs portes d'entrée :

- Les projets de l'administration de la culture
- Les appels à projet du SPiP
- **Les projets de notre zone territoriale en Wallonie picarde : coups-de-pouce, labos-projets et actions à prioriser :**

1) Enveloppes « Coups d’pouce »

- De 500 à 1000 euros en aide à des projets déjà en cours, en construction ou qui ne pourraient pas aboutir sans.
- Demande introduite par école, OC ou référent culturel
- Cellule « Projets PECA Wapi », composée de +/- 5 OC + des suppléants qui proviennent du GOC – pour examiner les demandes. Se réunit +/- 3 fois/an.
- Fiche projet à remplir en ligne sur www.peca-wapi.be

Critères à remplir

- l'école à indice **socio-économique dit faible** (entre 1 et 8)
- l'école **sans activité culturelle autour d'un opérateur culturel/artistique**
- l'école dans **une zone sans opérateur culturel reconnu**
- la **mixité** des opérateurs culturels/artistiques issus de la Wallonie picarde
- la promotion d'**artistes WAPI** émergents et leur diversité
- **l'équité territoriale et entre réseaux d'enseignement**

➤ *Suggestion : Remplacer le terme « école » par « implantation »*

2) Laboratoires-projets

2.1) Présentation du dispositif co-construit avec le GOC

L'esprit des labos-projets

- Sortir du one-shot ; le temps de porter un projet, aspect qualitatif d’abord
- Interdisciplinarité ; mixité des opérateurs culturels/artistes et des matières scolaires
- Rencontrer un angle de travail commun entre l’équipe pédagogique et l’opérateur culturel
- Travailler les 3 piliers du PECA : CONNAÎTRE, RENCONTRER, PRATIQUER

Processus

| | |
|---|--|
| 1 | Solliciter des écoles prioritaires à expérimenter la co-construction d’un labo avec un OC (via les référents culturels) |
| 2 | Le référent culturel accompagne l’équipe pédagogique de l’école à : 1. discuter les contours d’un labo-projet PECA 2. contacter un OC-coordonateur avec qui co-construire le labo-projet. |
| 3 | 1ère rencontre entre l’OC, l’équipe pédagogique concernée et le RC pour dessiner ensemble une intention commune : co-écrire et encoder la fiche labo-projet sur http://www.peca-wapi.be/ |
| 4 | Réunion avec la « Cellule Projets PECA Wapi » : sélection des labos-projets en fonction des critères définis du labo-projet et de l’enveloppe disponible. |
| 5 | Une fois le projet validé : lancement du labo-projet organisé entre RC et RS avec l’équipe pédagogique concernée et l’Opérateur Culturel. |
| 6 | L’école et l’OC complètent l’équipe du Labo-projet avec un ou plusieurs artistes et/ou autres opérateurs culturels selon les besoins et co-construisent ensemble les étapes du labo-projet jusqu’à sa réalisation. <i>NB : L’expérience des deux années précédentes montre qu’il est préférable d’éviter une équipe-projet trop large risquant de diluer le projet.</i> |

Budget :

- Fourchette de **2000€ à 4000€** en fonction de l'étendue (nombre de classes, durée, etc.) et de la nature du projet.

Calendrier prévisionnel

- **Février 2024** : 1 mois pour **pister les écoles-pilotes et travailler les idées de labo-projet** ;
- Ensuite, 1 mois pour **sélectionner les labos-projets** par la Cellule « Projets PECA Wapi ».
- **De septembre 2024 à septembre 2027** : 2 trains d'appel (à la période de Toussaint et à la période du Carnaval).

Critères de sélection retenus par le GOC

- Une école qui n'a **pas encore vécu de labos-projets**
- Une école à **indice socio-économique dit faible** (entre 1 et 8)
- Une école **sans activités culturelles**
- Une école dans une **zone sans opérateurs culturels reconnus**
- Un projet **pluridisciplinaire (matières scolaires)** faisant preuve d'**originalité culturelle et artistique**
- Un projet qui mixe **opérateurs culturels/artistiques** issus de la Wallonie picarde
- La promotion d'**artistes WAPI émergents et leur diversité** (à trouver notamment via www.fruitdespassions.be)

2.2) Tour de Clarification du dispositif des labos-projet

- **« Est-ce que tous les critères doivent être remplis ? »**
Idéalement oui, mais la Cellule "Projet PECA-WAPI" garde une certaine souplesse en fonction du nombre des demandes et de l'enveloppe disponible.
- **« Qui perçoit l'argent du labo-projet ? »**
L'opérateur culturel-coordonateur. Il dispatche le subside pour payer les artistes et dépenses inhérentes au projet.
- **« Faire intervenir les artistes un peu plus tôt dans les 6 étapes ? »**
L'expérience des deux années précédentes montre qu'il est préférable d'éviter une équipe-projet trop large risquant de diluer le projet. C'est pourquoi, les artistes et/ou d'autres opérateurs culturels seront appelés à se greffer dans le labo-projet, une fois le contour du projet dessiné conjointement par l'équipe pédagogique et l'opérateur culturel coordinateur.
- **« Combien d'écoles peuvent participer avant de pouvoir les contacter par le référent culturel ? »**
De l'expérience des labos-projets précédents, émerge l'idée d'aller à la rencontre des potentielles écoles-pilotes qui développent une motivation particulière à expérimenter un labo-projet. Pour éviter de passer à côté d'un projet novateur, la Cellule "Projet PECA-WAPI" sera attentive aux différents critères mentionnés et à la disponibilité de l'enveloppe financière pour sélectionner les écoles-pilotes. A noter que les écoles qui n'auraient pas été sélectionnées dans le premier train d'appel à former un labo-projet, peuvent être mises "en attente" ultérieurement. L'idée est d'accueillir les plus fortes motivations pour mettre toutes les chances du labo-projet de se dérouler dans de bonnes conditions : on reste dans un modèle expérimental et d'autres portes d'entrée pour recevoir un financement sont possibles.

2.3) Tour d'avis à propos du dispositif du labo-projet

- « **Faire le lien entre artiste et profs pour travailler ensemble au projet est nécessaire car souvent les projets artistiques ne sont pas adaptés pour les enfants** ».
C'est la raison pour laquelle nous proposons d'entrer en contact d'abord avec un opérateur culturel qui a l'expertise de l'action culturelle et qui oriente ensuite en lien avec les professeurs vers des artistes dont la discipline est en lien avec le projet.
- « On se donne le droit de changer d'avis en cours de route, de s'adapter à la situation qui se dessine au fur et à mesure de la co-construction du projet. Travaille d'abord le **processus**. Avoir en tête que le processus est plus important que le résultat. Toutes nos envies et tous les projets ne rentrent pas dans le cadre d'un LABO PROJET et peuvent évoluer vers un autre type de projet PECA.
- « **Il ne faut pas faire travailler les équipes sans être sûr qu'ils aboutissent à un labo. Ce serait décourageant pour les équipes de travailler sans être repris. Il faudrait soutenir les enseignants qui ne sont pas habitués et pas forcément motivés.** »
C'est les référents culturels qui aident à la présélection des projets. En principe, l'école qui a introduit une fiche Labo-Projet, même si son projet n'est pas retenu dans un premier temps, pourra rentrer dans le train d'appel suivant ou réorienter son projet vers une demande d'autre financement, voire même se faire sans financement supplémentaire... Les référents scolaire et culturel veilleront à aider à orienter l'école au mieux.
- « **Le projet n'a pas besoin d'être étendu sur toute l'école ?** »
Non. Le plus souvent, en fonction de la spécificité de l'école, de la nature du projet et de l'enveloppe disponible, le labo-projet concernera quelques classes, une ou plusieurs années, une spécialisation scolaire, ...
- « **A quel moment de la journée se font les réunions ?** »
Entre 12h et 14h00, après les cours, selon la disponibilité de l'équipe pédagogique. Le temps investi dans la préparation du cours va être utilisé pour une réunion avec l'artiste.
Transdisciplinaire entre différents profs qui se répartissent le travail. Possible d'intervenir pendant les journées pédagogiques. Formation continue des enseignants : demande spécifique sur une thématique pour une partie des enseignants.
- Le labo-projet est une rencontre entre monde culturel et monde éducatif – on peut aussi s'inspirer et dupliquer des projets, les labos ne sont pas forcément des expérimentations nouvelles sur le contenu, mais bien sur la forme de l'organisation de l'équipe mixte C-E.

2.4) Tour de décision par consentement

Les membres de la plateforme retiennent une seule objection qui sera d'éviter que l'OC coordinateur ne soit pas un opérateur communal (éviter la lourdeur administrative qui pourrait peser sur l'utilisation de l'enveloppe).

3) Action à prioriser

Il s'agit de projets facilement duplicables à travers le territoire WAPI, par exemple :

- **Les formats "Outils et Malette pédagogique"** d'opérateurs thématiques / territoriaux / opérateurs d'appui...
- **Le Petit Musée portatif**
- **Le Poulpe** : dispositif créé par une artiste pour les maternelles qui mixte apprentissage de disciplines différentes et rencontre d'œuvres au musées. Actuellement cet outil est en test dans 3 musées : au Grand Hornu, au Musée gallo-romain à Ath et au Musée des Beaux-Arts

de Bruxelles. Le poulpe est une marionnette géante actionnable en textile dans lequel les enfants peuvent s'installer. Se pense avec un artiste (danseuse, musicienne, artiste plasticien) et avec une approche sensible: les enfants accompagnent le poulpe au musée. Le poulpe permet de bouger un groupe d'enfants ensemble. Peut aussi fonctionner également dans l'enseignement spécialisé.

7. Ronde de clôture avec "Vote à 5 doigts" sur la méthodologie et le contenu de la Plateforme #3

Moyenne chez les participants : entre 3 et 4 doigts.

- 2 doigts : prof-relai qui ne se sent pas à sa place. Local peu adapté. Rien de nouveau dans l'animation
- 3 doigts : besoin de travailler davantage le Cadastre – analyse du territoire – carte des écoles WAPI touchées par le PECA...
- 3 doigts : besoin de clarifier le rôle des acteurs et du processus PECA pour les délégués-PECA qui rentrent seulement dans le dispositif.
- 3 doigts : décision par consentement : bonification et intégration pour aboutir à une nouvelle proposition
- 3 doigts : on tient compte de ce qui s'est déjà fait sur le territoire et les projets ne sont pas transférables sur un autre bassin. Quelqu'un de l'extérieur ne peut pas comprendre ? Tout repose sur les référents culturels mais le processus peut marcher uniquement quand les référents culturels connaissent bien les écoles.
- 3 doigts : Prendre du temps pour échanger. Pour les Opérateurs Culturels c'est précieux d'avoir les référents culturels sous la main, qu'on ne voit pas forcément. Information factuelle – du temps d'échange (besoin de se parler) – faire des apéros PECA ?
- Clarifier la raison d'être de la plateforme

Agenda de la prochaine Plateforme : début juin 2024 (date précise à confirmer)